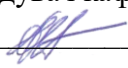




ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ  
ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ, ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПРАВА  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



<b>СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b> <b>«НАЦІОНАЛЬНА КОЛОРИСТИКА У</b> <b>ДИЗАЙНІ»</b>		Затверджено: Протокол засідання кафедри дизайну № 5 від 20 лютого 2025 р. Завідувач кафедри дизайну  С.А.Антонович
<b>ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
Викладач	Прищенко Світлана Валеріївна, др. мистецтвознавства, професор, к.т.н. (з техн. естетики)	
E-mail	akademiki@ukr.net	
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн середовища	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Спеціальність	022 Дизайн	
Курс, семестр	1 курс, 3 семестр	
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	4 кред. (120 год.)	
Мова викладання	Українська	
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова навчальна дисципліна	
Мета вивчення дисципліни	Мета курсу – розвиток системного колірного мислення з урахуванням етномистецьких традицій України та світу	
Загальні компетентності	<p>ЗК 1. Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя.</p> <p>ЗК 2. Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної розумової діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність, інтелектуальна чесність, здатність вирішувати нестандартні завдання.</p>	

<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК 1. Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.</p> <p>СК 2. Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного</p>
	<p>художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови, кольорознавства для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН 4. Технологічна: здатність володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проектної графіки, здатність володіти засобами та прийомами макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання.</p> <p>РН 5. Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні завдання в галузі дизайндіяльності, володіти різноманітними засобами візуалізації (традиційними графічними матеріалами і техніками, сучасними комп'ютерними програмами); застосовувати основні принципи композиційного формоутворення, самостійно формувати мету й обирати творчі підходи до розв'язання завдання рекламодавців, здійснювати оптимальний вибір кольоро-графічних засобів; професійно користуватися законами, прийомами і засобами візуалізації для вирішення конкретних проектних завдань</p>

### **ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:**

Основними завданнями є вивчення колористики країн світу та великих географічних регіонів, формування навичок використання отриманих знань на практиці, самостійне виконання візуалізацій у дизайн-розробках етнічного характеру, орієнтація у відповідній фаховій літературі по більш складним темам, що стосуються семантики і символіки кольору.

Набуті та сформовані фахові компетенції під час вивчення цієї дисципліни, зокрема здатність доцільно застосовувати етномотиви для колористичного вирішення майбутнього об'єкта, можуть бути використані для презентацій етапів послідовного формоутворення і реалізації принципів та прийомів змістовного та емоційно-естетичного факторів на підґрунті етномистецьких традицій різних країн та регіонів; самостійно формувати мету й обирати творчі підходи до розв'язання будь-якої справи, проводити її детальний аналіз, здійснювати оптимальний вибір орнаментальних кольоро-графічних засобів для власного задуму; професійно користуватися законами, прийомами і засобами візуалізації для вирішення конкретних проєктних завдань з урахуванням національної специфіки.

<b>ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ</b>
Продовження інтегрованої навч. дисципліни (I–II семестри), III семестр: Тема 16. Історико-мистецтвознавчі аспекти семантики та символіки кольору. Тема 17. Колір у культурах світу, його амбівалентність. Національні кольори. Тема 18. Колористика світового мистецтва.

Тема 19. Особливості української палітри. Вплив народних художніх промислів та народної творчості на розвиток дизайну в Україні. Тема 20. Дизайн-розробка об'єкта за вибором студента з урахуванням національної колористики.	
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Комп'ютерний клас, мультимедійний екран
Форми поточного та підсумкового контролю	Модульний контроль, підсумковий контроль (диференційний залік)
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання практичних і самостійних завдань

<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ</b>
Поточний контроль – 40 балів (I модуль) Проміжний контроль – 40 балів (II модуль) Підсумковий контроль (диф. залік) – 20 балів

<b>ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS</b>			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> в повному обсязі; відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою
80-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному сформовані</b> , <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> , якість виконання <b>більшості</b> з них оцінено числом балів, близьким до <b>максимального</b> ; робота з двома – трьома незначними помилками

75-79		С	«Добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>цілком</b> , практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному</b> сформовані, <b>всі</b> навчальні завдання, які передбачені програмою навчання <b>виконані</b> , якість виконання <b>жодного</b> з них <b>не оцінено мінімальним</b> числом балів, деякі види завдань виконані з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками
65-74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>не повністю</b> , але <b>прогалини не носять істотного</b> характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом <b>в основному</b> сформовані, <b>більшість</b> передбачених програмою навчання навчальних завдань <b>виконано</b> , деякі з виконаних завдань, містять <b>помилки</b> ; робота з трьома значними помилками
60-64		E	«Достатньо» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>частково</b> , деякі практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>частина</b> передбачених програмою навчання навчальних завдань <b>не виконані</b> , або якість виконання деяких з
			них оцінено числом балів, близьким до <b>мінімального</b> ; робота задовольняє мінімум критеріїв оцінки
21-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний <b>частково</b> , необхідні практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>більшість</b> передбачених програм навчання, навчальних завдань <b>не виконано</b> , або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до <b>мінімального</b> ; при <b>додатковій самостійній</b> роботі над матеріалом курсу <b>можливе підвищення якості</b> виконання навчальних завдань (з <b>можливістю повторного складання</b> ); робота потребує доопрацювання
1-20		F	« <b>Безумовно незадовільно</b> » – теоретичний/практичний зміст курсу <b>не освоєно</b> , необхідні практичні навички роботи <b>не сформовані</b> , <b>всі</b> виконані навчальні завдання містять <b>грубі помилки</b> , <b>додаткова самостійна</b> робота над матеріалом курсу <b>не призведе</b> до значимого <b>підвищення якості</b> виконання завдань; робота потребує повної переробки

---

## ІНФОРМАЦІЙНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
  2. Прищенко С. Колорознавство: навч. посібник з грифом МОН України. 3-тє вид. Київ: Кондор, 2019.
  3. Прищенко С. Авторський сайт з колористики:  
<https://www.koloristika.in.ua/theory/#koliru-dekorativnomu-mistecztvi>
- Електронні ресурси бібліотеки ДУІТ: <https://library.duit.in.ua>.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Прищенко С. Національний стиль і псевдонаціоналізація: соціокультурний аспект // Наукові дослідження. Теорія і практика [Badania naukowe. Teoria i praktyka] : матер. Міжнародної науково-практ. конф. (Польща). Вроцлав, 2012. С. 38–45.
2. Прищенко С. Дизайн і реклама: ілюстрований словник. Київ: Кондор, 2020.
3. Даниленко В. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Цветопсихология и интерьер: языкът на цветовете в интериорните решения на ХХІ век. Barselona: Loft Publications, 2010. (на болг. языке).
5. Щербак В. Незабутні. Будівничі української художньої культури / Інст. проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Фенікс, 2016.
6. Керівництво по колірних палітрах. <https://visualcomposer.com/blog/ultimate-guide-to-colors-and-color-palettes>

### Додаткова інформація

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

### ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ Щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)

[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним.

Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#). У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

### **Щодо відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

### **Неформальна освіта**

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується [«Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ»](#).

Гарант освітньої програми



С.В.Прищенко

Розробник



С.В.Прищенко